

Velkommen til en kveld i 1976

19. april spoler koret Grandezza tiden 50 år tilbake og byr på opp til en festkveld med hyllest av musikken, historiene og oppstarten av Madlamark kirke. Du er invitert.

Tekst og foto: Alf Inge Molde

“Can anybody find meeeee? Somebody to loooove?” Gro Årsvoll spisser ørene i det 30 korister og pianist Anders Langvatn fyller kirkerommet i Madlamark med det desperate ropet til Freddie Mercury og Queen.

Rytmen skal sitte. Stemmene likeså.

- En gang til, fra takt 95, dirigerer kantoren.

«Find me somebody to love, find me somebody to love, find me somebody to love”...

Det er en mandag kveld, tidlig i mars, og kirkekoret Grandezza er i full gang med oppkjøringen til vårens store konsert; Evening of 76.

Queen er nok ikke overrepresentert på listen over sangene som synges mest i norske kirkekor, selv om denne godbiten i bunn og grunn er skapt for det.

Godt pakket inn i det beste fra glam-rock og gospel stilte Freddie Mercury de store spørsmålene om kjærlighet, ensomhet og Guds eksistens i den progressive klassikeren, akkompagnert av en lydmessig illusjon om at han hadde et massivt kor i ryggen idet han entret scenen i sin åletrange trikot.

I virkeligheten hadde han spilt inn seg selv og sine to med-vokalister og lagt lydspor oppå lydspor til det hørtes ut som at de er hundre stykker.

Vinylklubb og kirkekor – hånd i hånd

Men hvorfor Queen? Og hva skjuler seg bak konserttittelen «Evening of 76»?

- I år feirer vi at vi har hatt en livsnær folkekirke med lav terskel og høyt under taket i 50 år på Madlamark. Gjennom alle disse årene har kirken bydd på flotte opplevelser for innbyggerne i bydelen, sier Anders Hildeng Næss, prest, prosjektansvarlig og ivrig kormedlem i Grandezza.

Det må selvfølgelig feires! Men hvordan? Idémyldringen var i gang.

1970-tallet er fullt av musikalske skatter. Det vet entusiastene i Hafrsfjord vinylklubb bedre enn de fleste. Og når flere av medlemmene i Grandezza også er medlemmer i vinylklubben, var det ikke vanskelig å dra linjene.

Hva med å fortelle historien om kirkens tilblivelse i 1976 og hendelser fra den gang, kombinert med låter som garantert strømmet ut fra vinylspillere i de tusen hjem akkurat

dette året? Og hva med å bygge én av disse stuene på scenen i kirken, som ramme for hele konserten?

Vinylsjef i Hafrsfjord vinylklubb, Per Arne Baltzersen, var ikke vond å be.

Og slik blir det.

Tung utvelgelsesprosess

Per Reidar Ørke, som både er formann i Grandezza og medlem i Hafrsfjord vinylklubb, erkjenner at det har vært vanskelig å velge ut sanger.

- Det er litt vondt, for det er så mange gode hits som frister, sier han.

- Og når man går inn i det, er det mange låter vi liker veldig godt som kom ut akkurat noen måneder for tidlig eller noen måneder for sent, skyter Hildeng Næss inn.

Men konseptet er gjennomført. «Evening of 76» inneholder bare låter fra 1976. Og det er gjort en stor jobb med å lage arrangementer som får låtene til å skinne i korformat. Det har Ingolv Eikill sørget for.

Akkurat hvilke låter det er snakk om, må man faktisk komme på konserten for å finne ut.

Den som kommer, får høre

- Nå skriver vi jo Queen står på listen. Kan dere nevne noen andre artister, i det minste?

- Ok, vi kan røpe at det blir noe fra ABBA, Rod Stuart og Pink Floyd. Og Boney M. Og flere! Men resten blir en overraskelse på konserten, som arrangeres søndag 19. april i Madlamark kirke, sier Ørke hemmelighetsfullt.

I bakgrunnen går mandagens korøvelse mot slutten.

- Til neste gang skal dere synge gjennom hele den siste sangen. Da kommer bandet også! Og ta med plakater. Heng dem opp på jobben. Og butikken. Det kommer ikke flere på konserten enn de vi klarer å invitere inn, sier Gro Årsvoll.

Bildetekster:

Grandezza Evening of 76-4:

GODT OG BLANDET: Per Arne Baltzersen (fra venstre), Per Reidar Ørke og Anders Hildeng Næss har hentet inspirasjon i vinylplatene.

Grandezza Evening of 76-1, 2 og/eller 3

TRØKK OG ENERGI: Grandezza og dirigent Gro Årsvoll lover god stemning 19. april.

GØY: